

GIRONA EN FLOR

EL ARTE PÚBLICO Y LA CONSOLIDACIÓN DEL ESPACIO COLECTIVO

Fontes, Adriana S.

Doctoranda PROURB-FAU/UFRJ (Brasil) e investigadora doctoral ETSAB/UPC (Cataluña)

adrianasansao@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La importancia del espacio público es independiente de si éste es más o menos extenso, cuantitativamente dominante o protagonista simbólico; al contrario, es el resultado de referir entre sí los espacios privados haciendo también de ellos patrimonio colectivo.
 (SOLÀ-MORALES, 1992)

Las intervenciones temporales de arte público son eventos de intenciones estéticas que tienen la particularidad de **salir de los espacios institucionales para tomar el espacio urbano**, buscando nuevas formas de interacción con el usuario de la ciudad. Normalmente hechas a través de iniciativas singulares de artistas, valorizan la creación y su representación espacial en el ambiente urbano cotidiano. Aunque estas intervenciones suelen tener corta duración, ansían cambios más allá de los temporales, una vez que, volcadas a una interferencia directa con la vida cotidiana del usuario, pueden motivar también cambios más permanentes.

Este artículo reflexiona sobre las transformaciones del centro histórico de Girona motivadas por la celebración del Girona en Flor, y como **la presencia de este evento puede haber revelado nuevas formas de ver y usar el espacio -más duraderas- a través de la invención y consolidación de una dinámica red de espacios colectivos** sobre el fijo y denso tejido de la ciudad antigua.



Centro histórico de Girona, entre el río y la muralla (en rojo). Fuente Google Earth

Arte público como agente transformador

Según BÜTTNER (2002:76), tras períodos de polémica por presentarse fuera de los espacios convencionales, las intervenciones de arte en espacios 'no institucionales', como los espacios públicos, pasaron a ser reconocidas por su calidad *sitespecific* [específicos a determinados contextos]. Un importante requisito para la realización de ese tipo de intervención es la participación del artista en su proceso de planeamiento, de forma a interferir en el contexto real y efectivo, estando la confrontación con el contexto en un primer plano.

El efecto de la intervención de arte público es la activación de los espectadores pasivos que atraviesan los contextos trabajados, transformándoles en usuarios activos de los espacios urbanos [relación persona-espacio]. Las intervenciones desean reflexionar sobre cuestiones cotidianas, buscando nuevas formas de comunicación en el espacio que no las pautadas por la indiferencia [relación persona-persona]. Así, el arte público se presenta como un componente de amabilidad,¹ contribuyendo quizás a cambios más duraderos.

Girona en Flor

Girona en Flor es un evento de arte público originario de exposiciones realizadas dentro de espacios cerrados, que hace 25 años desbordó hacia los espacios públicos, interviniendo en la estructura urbana del centro histórico de la ciudad de Girona. Consiste en una exposición de arte floral que se apropia durante una semana de las tres tipologías de espacios históricos existentes: los edificios singulares, los patios interiores de residencias y los espacios públicos.

Para avanzar en la discusión sobre la relación entre Girona en Flor y las transformaciones en el espacio que le soporta, partimos de algunas conclusiones del estudio de SABATÉ, FRENCHMAN y SCHUSTER (2004). Los autores analizan la simbiosis existente entre dicho evento cultural contemporáneo y el centro histórico de la ciudad. En cuanto el centro histórico ofrece espacios de fuerte carácter cívico para la apropiación temporal, el evento estimula los recorridos en ese espacio [público y privado] permitiendo a través del paseo por esa 'otra ciudad', efímera, el redescubrimiento y la relectura de la ciudad real y cotidiana.

A partir de ese punto el artículo pretende avanzar. Además la simbiosis entre evento y lugar, Girona en Flor revela, principalmente, la **fuerte simbiosis entre los espacios públicos y privados**, una vez que, entre las tipologías apropiadas, los patios interiores privados abiertos al público son las más numerosas intervenciones de la exposición, creando la propia identidad del

¹ Concepto en desarrollo en la investigación doctoral, se refiere a la creación de conexiones entre persona - espacio y [principalmente] entre personas. Conexiones que pueden manifestarse a través de encuentros, intercambios, complicidades y energías, y que reaccionan a la individualidad y hostilidad que caracterizan las formas de convivio colectivo contemporáneas.

evento. Significa que **el evento inventa temporalmente un nuevo tipo de espacio que es el espacio colectivo**, que se forma a través de la apropiación -aunque por solamente una semana- del espacio privado, diluyéndose los marcados límites entre los dominios público y privado, y caracterizándose el espacio colectivo por la fluidez entre ambos.

Según SOLÀ-MORALES (1992), la buena ciudad es la que logra dar valor público a lo privado, y que sus espacios colectivos [ambiguos por no ser ni públicos ni privados, pero ambos a la vez] son su gran riqueza civil, arquitectónica, urbanística y morfológica. Por lo tanto, este aspecto es lo que profundizaremos en el caso de Girona en Flor.

Por todo ello, planteamos las siguientes cuestiones:

¿Cuáles son las especificidades de los espacios [el dicho 'soporte cívico'] que acogen el evento?

¿Cómo se apropian los espacios temporalmente? ¿Cómo las intervenciones exploran los diferentes espacios? ¿Qué situaciones intentan crear?

¿Cómo cambia la 'ciudad reconocida' a través de la exposición? ¿Qué 'mapa de espacios colectivos' la simbiosis entre los dominios diseña?

¿Qué legado material [cambios físicos / huellas] e inmaterial [amabilidad] permanece tras la presencia efímera de la intervención? ¿El evento hizo que se 'usaran' más los espacios?

Arriesguemos una primera hipótesis interpretativa: En la medida en que las tres tipologías principales del centro histórico son apropiadas por la exposición, **se crea / se inventa un espacio colectivo [la suma de todos] que se sobrepone a los espacios públicos y privados cotidianos**. Esa nueva capa, o mapa, pasa a constituirse como el principal componente de identidad del evento y su principal legado.

SOBRE GIRONA

Antecedentes

La fundación de la ciudad de Girona data de las primeras décadas del siglo I a.C. Antigua ciudad romana del norte de Cataluña, tuvo durante muchos siglos una gran importancia en el escenario regional. Tuvo en su formación tres murallas consecutivas [la romana, la medieval e la del siglo XVII], y originalmente consistía en dos mitades separadas por el río Onyar. El barrio viejo [nuestro objeto de estudio] concentraba las instituciones religiosas y culturales, los edificios públicos y los baños, dada la posición de Girona como capital comarcal, diocesana y provinciana. Un puente, hoy el Puente de Piedra, era la conexión de las dos partes de la ciudad.

Aunque tuvo tiempos esplendorosos en el pasado, durante las décadas de 50 y 60 del siglo XX el centro histórico estuvo marcado por la pérdida de población, quedándose estancado y deprimido hasta la década del 80, momento en el que el 24% de viviendas se encontraban desocupadas en la región. Fue en esa época que el centro empieza a recuperarse con la vuelta de familias de alto poder adquisitivo.

El proceso de recuperación del centro histórico empezó en finales del siglo XX, cuando fue elaborado, en 1982, el Plano Especial de Reforma Interior (PERI).² Esa gran reforma consistía en la implantación de nuevos equipamientos colectivos, culturales e institucionales en varios edificios monumentales desocupados del centro, la recuperación de las murallas, algunos esponjamientos en su denso tejido, además de la protección de varios edificios significativos. En los veinte años siguientes, gran parte de las intervenciones fue realizada y Girona cambió radicalmente de una ciudad decadente al centro histórico glamoroso y atractivo que es hoy.



Plan Especial de Reforma Interior [PERI] del centro histórico de Girona. Fuente: *Girona, 20 anys del Pla Especial del Barri Vell 1983-2003*

La ciudad hoy

Hoy la ciudad de Girona cuenta con un recuperado núcleo histórico de rasgos como: calles estrechas y sinuosas conformadas por la continuidad de fachadas y adaptadas a la acentuada topografía; pequeñas plazas originadas por ensanchamientos o desalineaciones de calles; gran variedad de edificios monumentales; y un conjunto edificado caracterizado por la superposición de estilos que forma un gran monumento. La piedra es pieza clave de la identidad de la ciudad.

La estructura de las calles es aparentemente caótica, pero, con una mirada más atenta, se percibe que las calles principales siguen un paralelismo con el río y proponen ciertos tipos de recorridos principales. La forma laberíntica de la ciudad crea movimientos complejos, donde surgen todo el tiempo paisajes imprevisibles y fragmentos de ciudad, proporcionando secretos y sorpresas a los que por ella caminan a pie.

² Autoría de los arquitectos Fuses y Viader.

Cualidades principales

Para arrancar con un análisis del espacio físico del centro histórico, empezaremos por la observación de las cualidades de las tres tipologías de espacios que permiten la existencia del evento, que son los **edificios singulares**, los **patios interiores** y los **espacios públicos**, tal como los rasgos del principal argumento de este estudio que son los **espacios colectivos**.³

[A] Edificios singulares

Los edificios principales del centro histórico y que se imponen sobre los demás son la Catedral de Girona, la Iglesia de Sant Domenech, la Iglesia de Sant Feliu y el Monasterio de Sant Pere Galligants, así como tramos de muralla que tienen contacto directo con las calles. Las tres iglesias tienen grandes escalinatas que las elevan dominantemente sobre el conjunto de la ciudad.



Las tres principales iglesias de Girona

[B] Patios interiores

Recintos cerrados y descubiertos de pequeñas proporciones, son propiedades privadas abiertas al público durante todo el periodo del evento. Suelen tener escaleras laterales, piso duro y algún elemento como fuente o vegetación. Algunos se pueden ver desde las calles.

³ Cabe resaltar que este estudio de caso es parte de una investigación doctoral cuyo marco conceptual conforma un apartado específico, y que fundamenta de forma profunda todas las elecciones de casos de análisis.



Patios interiores

[C] Espacios públicos

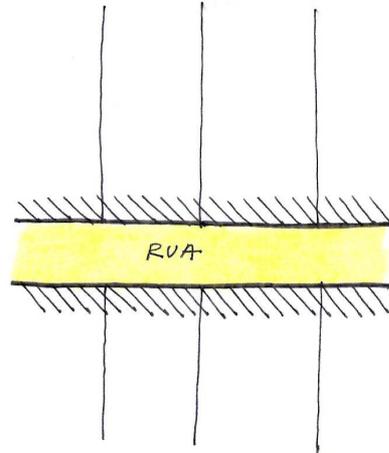
Las calles del centro histórico son estrechas y sinuosas, y sus desalineaciones conforman pequeñas plazas. La altura de las edificaciones que las delimitan es de cerca de cuatro plantas, dotándolas de cierta homogeneidad. Algunas calles son peatonales y otras son escaleras, acomodando el tejido a la topografía acentuada. Los jardines se concentran en la parte norte del centro histórico.



Calles y pequeñas plazas

[A + C] Espacios colectivos

En el caso de la ciudad cotidianamente reconocida, los espacios colectivos se restringen a los locales de uso y propiedad pública, los espacios públicos propiamente dichos, rígidamente limitados por los alineamientos de las construcciones, añadidos por los espacios colectivos cerrados, como los edificios públicos y monumentos religiosos. Son ellos los espacios de encuentro de la comunidad local en la dinámica cotidiana de Girona.



Espacio colectivo = espacio público

SOBRE EL EVENTO

Antecedentes

Desde los años 30 ya se organizaban exposiciones florales en Girona, pero datan de 1954 las primeras exposiciones-concursos. El evento empezó como una sencilla exposición de adornos florales, evolucionó en adornos de recintos cada vez más grandes, hasta que llegó a las sofisticadas instalaciones artísticas actuales.

Después de más de una década cerrada dentro de edificios singulares, fue en 1967 que la exposición salió al espacio público, y solamente en 1982 que adquirió la forma que tiene hoy, cuando se inauguran los adornos de los patios interiores más notables de la zona para abrirse al público. La idea fue crear un recorrido que pasara por el barrio antiguo hasta llegar al recinto principal de la exposición, que en este momento era la iglesia de Sant Domenech. A partir de esa fecha, deja de ser un evento puntual, pasando a ser multimodal y extensible.

Por lo tanto, el evento tuvo en su historia algunos hitos principales: empezó como una exposición de rosas dentro de edificios monumentales, creció con la abertura de los patios y posteriormente de los jardines, hasta contemplar los adornos de calles y balcones de los edificios, momento en el que alcanzó su proyección definitiva. Hoy, más que una exposición de flores, Girona en Flor es una manifestación artística que interviene temporalmente en la estructura urbana del barrio antiguo.

El evento hoy

En paralelo a implantación del PERI en el centro histórico, se observa la consolidación de Girona en Flor como un gran evento de arte. En principios de la década de 90, con el impulso del ayuntamiento, el evento crece brutalmente, llegando a atraer una estimativa de 500 mil visitantes, ofreciendo, además de la tradicional exposición de flores, variadas actividades complementarias,

como conferencias, talleres, visitas dramatizadas, exposiciones de arte, conciertos de música, espectáculos de danza, entre otros.

En 1995 el evento incorpora un notable espacio público que es la escalinata de la Catedral, pasando a apropiarse de todas las tres tipologías de espacios históricos que concentra el centro:

- Edificios monumentales singulares [originarios de la exposición] e edificios públicos;
- Patios interiores de algunas casas que se abren para el público;
- Espacios públicos [calles, plazas, jardines y escaleras].

Actualmente, la ciudad participa del evento de forma cada vez más completa, incluyendo en el espectáculo el adorno de ventanas y terrazas privadas, elevando las instalaciones para las plantas superiores de los edificios. Girona en Flor se consolida definitivamente como una construcción ciudadana, una obra colectiva contemporánea que cubre todo el centro histórico de la ciudad.

Actores

Un importante aspecto del evento es la forma como fue construido, hace medio siglo. Surgió de algunos miembros de la Sección Femenina Amantes de las Flores, a los cuales se unen habitantes de la ciudad vieja con inquietudes artísticas. Poco a poco fue evolucionando hasta la existencia de una asociación de pocos miembros que hoy gestiona todo el evento. Cada uno de ellos se encarga de un sector específico de la exposición, como [A] los edificios monumentales; [B] los patios; [C] los jardines; y [D] las instalaciones de arte.

El Ayuntamiento de Girona en la década de 90 empezó a impulsar el evento, pero nunca lo ha organizado. Su papel es informar y organizar las inscripciones para la participación, recibir y distribuir las propuestas, pagar todos los gastos con las obras artísticas y promocionarlo a través de su oficina de turismo. Para hacerlo, cuenta con cuatro interlocutores, que son de hecho los organizadores del evento. Como el evento ocurre en mayo, a partir de febrero empieza la divulgación para que la población presente las propuestas. Posteriormente las distribuye entre las cuatro áreas específicas para que sean seleccionadas por la comisión.

En las instalaciones artísticas suelen participar profesionales como floristas y jardineros, artistas plásticos, arquitectos, paisajistas, decoradores y diseñadores de moda. Como muchas intervenciones ocurren dentro de patios de residencias, es necesaria también la participación indirecta de los propietarios. Por último, el evento implica también las escuelas, que suelen ponerlo como tema. El objetivo es desarrollar el sentido de ciudadanía desde pronto en los niños.

Como se ocupan los espacios

En la medida en que la exposición se ha convertido cada vez más en una manifestación artística relacionada con los espacios públicos y privados, también cada vez más el espacio pasa a ser una fuente de inspiración para la obra artística, que pasa a ser lo que llamamos de obra '*sitespecific*'. En este tipo de obra, el proceso de montaje pasa a ser tan importante como el evento realizado, una vez que enfatiza la gradual transformación del espacio.

La semana de puertas abiertas, por lo tanto, permite que se construya una red formada por las tres tipologías apropiadas por obras *sitespecific*, **consolidando su nuevo espacio colectivo**, un espacio de paseo, contemplación y admiración, y además una nueva forma de mirar a Girona.

Además del progresivo enfoque en las instalaciones artísticas *sitespecific*, el evento intenta conservar lo que fue el origen de la exposición que son las flores naturales. A través de las dos vertientes [flores + instalaciones de arte], la exposición consigue congrega dos públicos distintos y todas diferentes clases de renta. En la opinión de muchos de los entrevistados,⁴ las flores suelen encantar más a los moradores de la ciudad, mientras que las instalaciones atraen más la gente que viene desde fuera.

[A] Edificios singulares

Las tres iglesias principales suelen llevar adornos monumentales en las escalinatas, así como el monasterio y el edificio de los Banys Arabs albergan algunas de las exposiciones más importantes de Girona en Flor. El montaje interno suele crear un recorrido para que el visitante pueda apreciar las diferentes vistas de las instalaciones. Situaciones recurrentes son la ocupación de los nichos internos de los edificios religiosos de piedra. Las intervenciones florales suelen sorprender por proponer lo inusitado, por estar en un local no usual para este tipo de apropiación artística, dotándolos de una especial belleza. Las exposiciones en el edificio de los Banys Arabs son a menudo las más populares del evento.

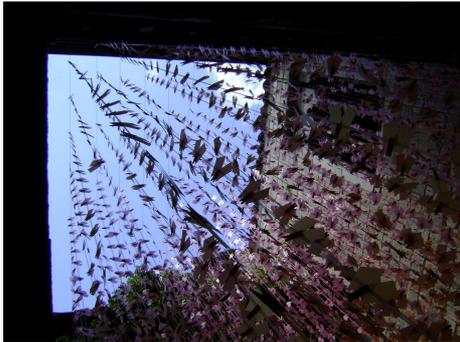


Intervenciones en las escalinatas de las iglesias y dentro de los edificios monumentales

⁴ Para la elaboración de este artículo fueron entrevistados los actores interesados en las diversas dimensiones del evento: autores del plano, representantes del ayuntamiento, comerciantes y moradores.

[B] Patios interiores

Principal atractivo de Girona en Flor, los patios tienen la tipología y las dimensiones adecuadas para las instalaciones florales. Recintos cerrados y descubiertos, suelen tener escaleras donde se puede observar la intervención desde arriba. A menudo las aberturas superiores son exploradas espacialmente, donde se suele colgar elementos verticales.



Intervenciones en los patios interiores

[C] Espacios públicos

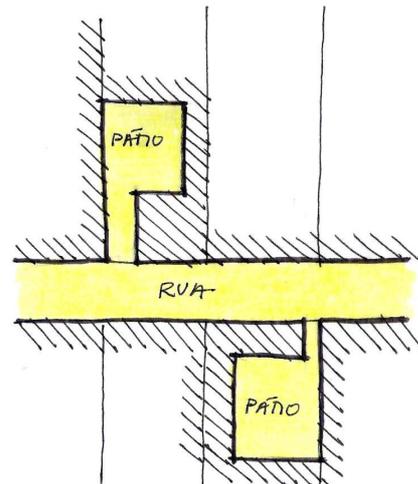
Algunos de los recursos utilizados en la apropiación de las calles son las cubiertas y techos ligeros que crean situaciones para que el peatón atraviese y 'entre' en la obra. Los muros y fachadas asimismo suelen llevar instalaciones en puntos estratégicos. Telas y planos de fondo creando escenarios para las obras son encontrados a menudo. Por fin, las intervenciones en las escalinatas, principalmente la de la Catedral, suelen ser las más espectaculares de Girona en Flor, consideradas por la población el punto fuerte del evento.



Intervenciones en los espacios públicos

[A+B+C] Espacios colectivos

En el año 2009, el evento se apropió de 74 patios, mientras el número de exposiciones en edificios singulares o espacios públicos alcanzó 48 espacios. Una vez que los edificios singulares y los jardines están ubicados más concentrados y en la parte norte del centro, los patios, más numerosos y esparcidos por todo ello, son fundamentales para que se forme un recorrido real, desde la 'entrada', cerca del puente de piedra, hasta las últimas intervenciones en los jardines, ya en el límite norte del centro histórico.



Espacio colectivo > espacio público

El espacio colectivo creado por la abertura de los patios y su conexión con los espacios públicos **ensancha el dominio del caminante y lo llena de sorpresas y situaciones inusitadas.** Además, crea matices de luz y sombra en el recorrido, permite pausas... incluso de la cola de paseantes que se forma en las estrechas calles del centro histórico.



Los 74 patios apropiados por la exposición en el año de 2008



Flujo de visitantes en los espacios públicos

BALANCE Y CONCLUSIONES PREVIAS

[A] Impulso:

Asociaciones locales

[B] Intencionalidad:

Arte floral en los espacios de la ciudad antigua

[C] Agentes:

Sociedad civil: asociaciones cívicas y artistas. El ayuntamiento apoya pues ve el evento como una gran promoción para la ciudad, pero quiere dar todo el protagonismo para la población. Según el ayuntamiento, una vez que el proyecto entra en la esfera política, muere. Por lo tanto, podríamos cualificar Girona en Flor como un evento volcado a la creación artística, hecho a través de las iniciativas de base, aunque tenga una gran proyección debido a la promoción por el poder público.

[D] Periodo de duración:

1 semana

[E] Transformaciones:

Previamente nos habíamos planteado algunas cuestiones: ¿Cuáles son las especificidades de los espacios [el dicho 'soporte cívico'] que acogen el evento? ¿Cómo se apropian los espacios temporalmente, y qué situaciones se intenta crear? ¿Cómo cambia la 'ciudad reconocida' a través de la exposición? ¿Qué legado material [cambios físicos / huellas] e inmaterial [amabilidad] permanece tras la presencia efímera de la intervención?

Nuestros análisis nos permiten concluir provisionalmente afirmando que:

1- Los espacios apropiados por el evento Girona en Flor tienen diferentes cualidades, que sumadas componen el imagen de la ciudad: [A] Los edificios monumentales singulares, normalmente espacios accesibles a la población y referencias urbanas y simbólicas para la ciudad, son ocupados con exposiciones en el interior, cambiando su función durante los 7 días del evento, y permitiendo diferentes y nuevas miradas de su espacio; [B] Los patios interiores, normalmente inaccesibles y desconocidos para la población, son abiertos y ocupados con instalaciones de arte de las más variadas formas, siempre explorando las cualidades espaciales específicas de esta tipología; [C] Los espacios públicos como calles, plazas, jardines y escaleras, la 'pega' de la ciudad, son apropiados con diferentes intensidades, siendo los puntos fuertes las intervenciones en las escaleras y en los jardines, siempre más espectaculares debido a su tamaño. Las calles estrechas y sinuosas que llevan a pequeñas plazas y conectan todas los demás sectores, por su trazado, permiten nuevas y sorprendentes vistas del centro histórico.

2- La apropiación del espacio ocurre en la forma de red de intervenciones, donde cada tipología 'diseña' un tipo de apropiación específica. Este hecho permite la visita en la forma de recorrido, que puede extenderse y generar nuevos nudos en la medida en que se incorporan nuevos espacios, públicos o privados.

3- El recorrido por la exposición suele ser bastante diverso. Muchas de las personas entrevistadas han dicho que suelen ver lo que está en su camino casa-trabajo-casa. Otras hacen los recorridos que las lleven hasta algún punto estratégico (como la Catedral) o nuevo (como algún patio o alguna novedad de la edición). Algunas suelen ver toda la exposición, sea aleatoriamente o con el mapa de la oficina de turismo. Ya los visitantes externos la intentan ver en la totalidad y con el mapa.

4- El evento es una ocasión para, a través de los recorridos, (re)descubrir el barrio viejo. La mayor parte de las personas entrevistadas han podido a través de la exposición conocer a los patios privados, antes para ellos desconocidos [quien suele conocerlos son las personas que conocen a las familias tradicionales dueñas de las casas. Las personas más jóvenes no tienen acceso a estos espacios]. Además los patios, la exposición siempre presenta algo nuevo sobre la ciudad a sus moradores. La mayor parte entrevistada ha dicho que siempre hay algún sitio que nunca había ido y que ha podido conocer a través de la exposición, principalmente los jardines, así como algunos rincones y pequeños detalles de los espacios públicos.

5- La rehabilitación del centro histórico tiene relaciones directas con el evento Girona en Flor, una vez que los espacios rehabilitados significaron más espacios abiertos a la apropiación. La retirada de los coches, que antes pasaban por el centro histórico, abrió más espacios para las intervenciones artísticas, antes contenidas dentro de espacios cerrados, así como cada nuevo espacio que se convierte en peatonal inaugura más espacios para la apropiación por la exposición. La rehabilitación, por lo tanto, ha **inventado espacios**.

6- Por otro lado, el evento tiene relaciones directas con las transformaciones de la ciudad, materiales e inmateriales:

- La exposición ha conquistado permanentemente algunos espacios para la propia ciudad. Algunos ejemplos son los jardines, el refugio antiaéreo y la cisterna. Estos espacios, antes inaccesibles, fueron incorporados poco a poco por la exposición, y además su participación en el evento, fueron posteriormente abiertos a la visita pública permanente. **O sea, además de las transformaciones efímeras, la ciudad gana espacios que, transformados, se abren permanentemente a través de la exposición.** De esa forma, es posible enseñar el patrimonio de la ciudad como un conjunto, una vez que poco a poco todos los espacios, rehabilitados, empiezan a hacer parte no solo de Girona en Flor sino además de la propia ciudad de Girona.

- La rehabilitación permanente del patrimonio privado, financiada por los propios moradores, revela el cambio en la forma de los habitantes de ver la ciudad, que progresivamente perciben el valor del espacio. Y ese hecho se debe en parte a la imagen que Girona adquiere con la presencia de las fiestas.

- El evento de arte público es en sí mismo un componente de la **amabilidad**, una vez que la interacción con el paseante está en la esencia de la intervención *sitespecific*. O sea, a través del evento es posible establecer una red de conexiones entre personas [moradores y visitantes] y entre personas y espacio, siempre mediadas por la **sorpresa**.

- El evento, además, ha creado una atmósfera diferente en Girona. Con la auto estima elevada, el morador de la ciudad sale más a la calle [ya rehabilitada] y 'usa' más la ciudad, no solo durante la semana del evento, sino también más a menudo, aprovechándose de las nuevas redes que se han formado, y de los nuevos espacios conquistados.

7- Girona en Flor, después que ha adquirido el tamaño que tiene hoy, pasó a incorporarse como pieza política de la ciudad. El poder público percibe la fuerza y la proyección que el evento tiene hoy, su importancia para el turismo y la visibilidad de la ciudad, y la necesidad de su continuidad y apoyo. Además, percibe la importancia de la recuperación de espacios y edificios públicos para que cada vez más se abran al evento.

8- Finalmente, lo que consideramos el principal legado de las huellas dejadas por Girona en Flor, a través del evento es que se **inventaron espacios**. La red de espacios que se visita en la exposición es más que una red de espacios públicos, pues son espacios que surgen a través de la conquista del espacio privado para el uso público, surgen de la colectivización del privado: **el espacio colectivo**. Y esa apropiación desborda la semana de la exposición, lo que comprueban las encuestas hechas a los moradores y usuarios: estos espacios, antes inaccesibles y desconocidos, una vez descubiertos pasan a hacer parte de la memoria colectiva de sus habitantes.

BIBLIOGRAFÍA

BÜTNER, Claudia (2002). "Projetos artísticos nos espaços não-institucionais de hoje". In Pallamin, Vera M. (Org). *Cidade e Cultura: esfera pública e transformação urbana*. ESTAÇÃO LIBERDADE, São Paulo.

Girona, 20 anys del Pla Especial del Barri Vell 1983-2003 (2003). AJUNTAMENT DE GIRONA.

SABATÉ, Joaquin, FRENCHMAN, Dennis and SCHUSTER, J. Mark (eds.) (2004). *Llocs amb esdeveniments - Event Places*. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA, Barcelona.

SOLÀ MORALES, Manuel (2008). *De cosas urbanas*. EDITORIAL GUSTAVO GILI, Barcelona.